Управление образования администрации Арсеньевского городского округа

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад общеразвивающего вида №9 «Ёлочка»

Арсеньевского городского округа

МДОБУ Д/С № 9 "ЁЛОЧКА"

Подписано цифровой подписью: МДОБУ Д/С № 9 "ЁЛОЧКА"
DN: 1.2.643.100.4=120A32353031303038373938, email=cbuo.it@ars.town, 1.2.643.100.3=120B313036393035323039333 9, 1.2.643.100.1=120D31303232353030353038333034, street=Садовая ул, д. 17а, c=RU, st=25 Приморский край, l=городской округ Арсеньевский, Арсеньев г, o=МДОБУ Д/С № 9 "ЁЛОЧКА", title=Заведующий, givenName=Кристина Николаевна, sn=Василенко, cn=МДОБУ Д/С № 9 "ЁЛОЧКА"
Дата: 2022.11.23 20:34:23 +10'00'

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МДОБУ д/с №9 «Ёлочка»
К.Н. Василенко
31 08 2022 г.

«В гостях у сказки»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма социально- гуманитарной направленности

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1год

Составитель:

Ковальская Анна Васильевна

воспитатель

г. Арсеньев

2022 г

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный

образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Актуальность

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1.Активизировать познавательный интерес детей.

2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость , воображение, образное мышление.

3. Помогать преодолевать зажатость и скованность.

4.Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

5.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

6.Формировать интонационную выразительность.

7.Знакомить с театральной терминологией.

8.знакомить с устройством зрительного зала и сцены.

9.Воспитывать культуру поведения в театре.

1.3. Принципы построения программы

Основными принципами построения программы являются:

- **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрасту.

Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач.

- **Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

Подходы и методы их реализации:

*Систематические занятия.

*Игры, игровые приемы.

* цель: ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей 4–5 лет

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-» артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры .

1.5. Планируемы результаты

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

Форма отчетности:

Спектакль раз в три месяца.

2.Содержательный раздел

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на работу с детьми 4– 5 лет и рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся 2раза в неделю по 20 минут.

Форма проведения занятий:

индивидуальные, групповые.

Используемые методы:

-практические занятия;

-беседы;

-работа с дидактическим материалом.

Деятельность проводится в форме игры:
-Игровые упражнения;
-Этюды;
-Игра-драматизация;
-Сюжетно-ролевая игра.

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения.

Этапы работы театрального кружка «В гостях у сказки»

- **1 этап: Предварительный.** Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

- **2 этап: Овладение творческими действиями.** Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

- **3 этап: Постановка сказок и спектаклей.** Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

Формы работы с детьми:

• игра
• импровизация
• инсценировки и драматизация
• объяснение
• рассказ детей
• чтение воспитателя
• беседы
• просмотр видеофильмов
• разучивание произведений устного народного творчества
• обсуждение
• наблюдения
• словесные, настольные и подвижные игры.
• пантомимические этюды и упражнения.

Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, социально-коммуникативную.

Используемые здоровьесберегающие технологии

• дыхательная гимнастика
• артикуляционная гимнастика.
• пальчиковые игры со словами,
• гимнастика для глаз,
• физкультминутка, динамические паузы.

2.2. Интеграция образовательного процесса

Основополагающий принцип ФГОС – принцип интеграции.

Данная программа также построена на принципе интеграции образовательных областей:

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Художественно - эстетическое развитие	«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.
	«Художественно-изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
	«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.
«Речевое развитие»	У детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чисто говорок, потешек.
«Познавательное развитие»	Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
«Социально – коммуникативная развитие»	Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в

	содержание театрализованных игр и упражнений.

Тематический план

Сентябрь

1. Теоретическое Тема. Знакомство с понятием театр: кукольный театр «Репка», ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий).

Цель: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Теоретическое Тема. Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Практическое. Тема «Сюжетно – ролевая игра «Театр»

Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

4. Теоретическое. Тема «Просмотр кукольного театра «Репка».

Цель: активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

5. Теоретическое. Тема «Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо)»

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

6. Практическое. Тема «Ритмопластика»

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

Октябрь.

1. Практическое. Тема «Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности»

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

2. Практическое. Тема «Психогимнастика»

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

3. Практическое. Тема «Чтение русской народной сказки «Репка». Работа над речью (интонация, выразительность)»

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

4. Практическое. Тема «Инсценировка р. н. с. «Репка»

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

5. Практическое. Тема «Знакомство с понятием «ролевой диалог»

Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

6. Практическое. Тема «Техника речи»

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

Ноябрь.

1. Теоретическое. Тема «Чтение р. н. с. «Лиса и журавль»

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Игровые упражнения

2. Практическое. Тема «Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль»

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

3. Теоретическое. Тема «Сказка «Репка». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей»

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

4. Практическое. Тема «Репетиция спектакля по сказке «Репка»

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

5. Практическое. Тема «Репетиция спектакля по сказке «Репка»

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

6. Практическое. Тема «Показ спектакля по сказке «Репка» (для родителей)

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

Декабрь

1. Практическое .Тема: Веселые сочинялки.

Цель: Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).

2. Практическое. Тема: «Изобрази героя».

Цель: Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.

3. Практическое. Тема: « Мимика»

Цель: Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.

4.Теория . Экскурсия в музей.

Цель: Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, через реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

4. Практическое. Тема: Театрализованная игра «Теремок»

Цель: Развивать внимание, память, дыхание детей.

5.Практическое.Тема: Репетиция пьесы «Теремок»

Цель: Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.

6.Практическое.Тема: Театральная игра «Семь Сыновей»

Цель: Развивать умения детей произвольно реагировать на команду, смешать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.

Январь.

1. Театрализованная игра «Теремок»

Цель: Развивать внимание, память, дыхание детей.

2. Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Теремок»

Цель: Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.

3.Практическое.Тема: Театрализованная игра «Корабль

Цель: Развивать кругозор детей, совершенствовать память, внимание, общение.

4. Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Теремок»

Цель: Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.

5.Практическое.Тема: Театрализованная игра «Насос И Надувная Игрушка»

Цель: Учить детей расслаблять и напрягать мышцы, артикулировать звуки [с] и [ш]; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.

6. Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Теремок»

Цель: Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.

Февраль.

1. Практическое. Тема: Театрализованная игра «Настройщик»

Цель: Знакомить детей с пословицами, поговорками, скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивительно и сердито.

2. Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Теремок»

Цель: Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.

3. Практическое. Тема: Театрализованная игра «Заяц и Охотник»

Цель: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.

4. Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Теремок»

Цель: Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.

5.Практическое. Тема: Театрализованная игра «Цирк Зверей»

Цель: Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.

6. Практическое. Тема «Показ спектакля по сказке «Теремок» (для родителей)

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

Март

1. Практическое .Тема: Репетиция спектакля «Три Поросенка»

Цель: Совершенствовать технику речи, дыхания, артикуляцию, голос; добиваться веры детей в предполагаемые обстоятельства.

2.Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Три Поросенка»

Цель: Закрепить мизансцены и текста спектакля «Три Поросенка».

3.Практическое. Тема: Театральная игра «Полет На Луну»

Цель: Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.

4.Практическое.Тема: Театрализованная игра «Путешествие»

Цель: Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.

5.Практическое . Тема: Театрализованная игра «Путешествие»

Цель: Обратить внимание умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.

6.Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Три Поросенка»

Цель: Развивать воображение, память, совершенствовать культуру и технику речи.

Апрель

1.Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Три Поросенка»

Цель: Развивать воображение, память, совершенствовать культуру и технику речи.

2.Практическое.Тема:Репетиция спектакля «Три Поросенка»

Цель: Добиваться от детей верного правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.

3.Теория.Тема: Домашние любимцы Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? - Пантомимическая игра: «Угадай, кого покажу».

Цель: Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.

4.Практическое. Тема: Мой щенок:- Упражнения в интонирование диалогов. –

- Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

Цель: Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.

5. .Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Три Поросенка»

Цель: Развивать воображение, память, совершенствовать культуру и технику речи.

6.Теория . Тема: Весенний дождь: Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом».- Беседа по содержанию.- Игра «Дождливо - солнечно».-Танец – игра «Цветочный вальс».

Цель: Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.

Май

1.Теория. Тема: Выйдем мы в лесок:- Загадки по сказке.- Игра-конкурс «Попросись под грибок».-Рассматривание иллюстраций к сказке.- Игра «Узнай, кто попросился под грибок»

Цель: Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.

2. Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Три Поросенка»

Цель: Развивать воображение, память, совершенствовать культуру и технику речи.

3.Практическое. Тема: Пойми меня:- Игра-имитация «Пойми меня».

- Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.- Заключительная пляска.

Цель: Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.

4. Практическое. Тема: Репетиция спектакля «Три Поросенка»

Цель: Развивать воображение, память, совершенствовать культуру и технику речи.

5.Практическое. Тема: По следам сказок. Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.

Цель: Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.

6. Практическое. Тема «Показ спектакля по сказке «Теремок» (для родителей)

Цель: воспитывать артистические качества.

2.4. Особенности организации мониторинга

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится - 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

В конце учебного года проводится диагностика уровня усвоения программы.

Теоретические знания		Практические умения	
Знание театральных жанров	в	Умеют свободно и раскрепощенно держаться при выступлении	В
	н		Н
	с		С
Знание видов кукольного театра	в	Импровизируют с помощью средств выразительности(мимики, жестов, движений	В
	н		Н
	с		С
Устройство театра	в	Произносят монолог в соответствии со сценарием.	В
	н		Н
	с		С
		дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков)	В
			Н
			С
		показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-	В
			Н

		две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой	с
		произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса	В Н С
		выразительно читают стихотворный текст	В Н С

Где: в-высокий балл, н- низкий бал, с-средний балл.

2.5. Взаимодействие с родителями воспитанников

План работы с родителями

1. Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник»

Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

2. Март:

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».

Анкетирование, памятки.

3. Декабрь, Февраль:

Помощь детям при участии в конкурсах.

4. Апрель- Май:

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю**.**

3 .Организационный раздел.

3.1. Организация пространственно-развивающей среды

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

Для закрепления и повышения интереса к инсценированию со средней группы следует расширять используемый в инсценировках репертуар, виды театров, набор кукол и атрибутов. Побуждать детей к более активному включению в этот процесс, к выполнению простых ролей. Поощрять проявление самостоятельности и развёртывания инсценировок, элементы творчества в выборе средств выразительности при исполнении.

В средней группе продолжать работу по развитию у ребёнка интереса к театральной игровой деятельности, формировать умения ставить несложные представления с помощью взрослого по хорошо знакомым литературным сюжетам, использовать при этом образные и театральные игрушки (бибабо).

Отсюда следует – начинающим артистам рекомендуем использовать в инсценировках разнообразный репертуар, виды театра, атрибуты. Более активно участвовать в театральных играх, проявлять самостоятельность, творчество при исполнении. Объединяться с товарищами для разыгрывания сценок.

Вывод:

Творческие игры как вид театрализованной деятельности: театрализованная игра – эффективное средство формирования культуры общения участников театрального коллектива, так как в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре участники коллектива знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

3.2. Методическое обеспечение

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.

5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
9. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
10. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
11. Е.В. Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
12. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
13. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
14. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.

Оборудование:

1.Театральная ширма
2.Разные виды кукольных театров:
- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- теневой
- фланелёграф
- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы