**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение**

**«Детский сад общеразвивающего вида № 9 «Ёлочка»**

 **Арсеньевского городского округа**

***Дополнительно образоательная***

***ПРОГРАММА КРУЖКА***

***«Говорушки»***

**для средней группы**

**2020 г**

**Пояснительная записка**

В дошкольном образовании одним из ведущих мест уделяется коммуникации (развитию речи), поскольку становление речи у ребенка происходит как раз таки в этот период. Все дети разные и у какого-то речевое развитие соответствует возрастным рамкам, а у кого-то немного отстает в связи с какими-то причинами, поэтому необходима дополнительная помощь в развитии речи у дошкольников. Поэтому хорошим дополнением к основному образованию подойдет метод сказкотерапии. Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействий с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич – Евстегнеева и т.д.

Сказка - древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в ней тот смысл, который был наиболее созвучен мироощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок.

Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет.

Сказка это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

**Актуальность**

При подготовке данной работы я познакомились с научной литературы по данной проблематике, и столкнулись со следующими актуальными проблемами:

          **1.** Существует много сказок жестоких, несущих в самом содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты.

          **2.** Сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов.

          **3.** Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, активного воспитания добрых чувств.

          **4.** С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора или у компьютера, чем с книгой.

            Собственно, этот аспект и стал основополагающим в создании концепции сказкотерапии. Ибо сказкотерапия – это ТЕРАПИЯ СРЕДОЙ, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные черты личности, нечто нереализованное. Когда говорят о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребёнком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются психотерапевтическими. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Сказки - это первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой и предметным миром. Сказки дают возможность ребёнку впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло. Содержание сказки позволяет не только поговорить о поступках того или иного героя. Но и помочь ребенку понять мотивы этих поступков. Научить оценивать поведение персонажей и собственное. Обсуждая сюжет сказки, ребенок знакомится с нравственными нормами, учится строить отношения с другими детьми. На сюжетных народных сказках ребенок учится быть наблюдательным, общительным, добрым, смелым, честным, самостоятельным. Он не только познаёт окружающий мир, но и понимает, почему его нужно любить и беречь. Сказки помогут предупредить у ребенка проявление чёрствости, жестокости, недоброжелательности.

   Метод сказкотерапии действительно актуален в наши дни. Он привносит много полезного, помогает педагогам, родителям и, конечно же, самому ребенку справиться с возникающими трудностями в развитии. Метод учитывает эмоциональный интерес к восприятию сказки. А этот интерес, соответственно, стимулирует вовлечение в сказку ребенка и становится основой для идентификации с ее героями. Сказка становится средством, которое позволяет ребенку понять, справиться со своими проблемами и переживаниями. Поэтому метод сказкотерапии способствует становлению ребенка как личности в связи с этим разработана программа « Дорога в сказку», в которой используются различные методики. Работа проводится с детьми средней группы.

**Сказка – инструмент ненавязчивого обучения.**

Не секрет, что дети лучше всего воспринимают информацию, поданную в игровой форме. Пространные, серьезные нравоучения взрослых быстро утомляют детей, не достигая своей цели. В то же время с помощью сказки можно объяснить им все те же прописные истины, но сделать это в легкой, доступной для детского понимания форме. Сказки по праву считают мощнейшим инструментов обучения детей. Все дело в том, что они дают так называемые косвенные наставления. Дети мыслят образами, им гораздо проще представить себе ситуацию со стороны, где главными героями являются сказочные персонажи. Именно на примере героев сказок лучше всего усваивается важная жизненная информация. Яркими примерами ненавязчивых подсказок, моделирующих правильное поведение, являются такие сказки, как «Колобок», «Серенький козлик», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

**Сказки воспитывают положительные качества.**

Вовлекая детей в круг невероятных событий, захватывающих приключений сказки способствуют усвоению важнейших общечеловеческих и моральных ценностей. В них очень ярко даются разные противопоставления: храбрость и трусость, богатство и нищета, трудолюбие и лень, смекалка и глупость. Постепенно, без давления со стороны взрослых дети учатся отличать добро и зло, сопереживать положительным героям, мысленно проходить вместе с ними через разные трудности и испытания. Между прочим, тот факт, что в конце сказочных историй добро торжествует над злом, является важнейшим фактором в воспитании детей. Понимая эту простую, известную всем с детства истину, ребенок будет чувствовать себя увереннее и смелее, а жизненные невзгоды воспринимать как нечто естественное, лишь закаляющее его характер и силу духа.

**Сказки помогают вовремя увидеть психологические проблемы**.

Воспитательное значение сказок проявляется также в том, что они способны оказывать влияние на формирование личностных качеств. В нежном детском возрасте психика еще нестабильна, граница между добром и злом слегка размыта. Поэтому родителям необходимо прислушиваться к своим детям и их сказочным предпочтениям. Возможно, что любимые и не любимые ребенком персонажи указывают на зарождающиеся эмоциональные проблемы малыша. В этом случае с помощью той же сказки вполне можно немного скорректировать развитие детской психики, направить ее в мирное русло. Очень важно совместно обсуждать прочитанное, обращать внимание ребенка на какие-то ключевые моменты, разъяснять непонятное. Помимо того, что сказка является эффективным средством воспитания ребенка, способным решать множество задач, она также объединяет родителей и их детей, дает возможность просто приятно провести время и отдохнуть от суеты реального мира....

Направления сказкотерапии логически связаны и осуществляются в комплексе. Представленная программа по сказкотерапии представляет собой синтез современных методов развития речи и личности дошкольника: словесные методы (режиссерская игра, комментирование, рисование, импровизация, фантазирование), пантомимические этюды, ритмические упражнения, музыкальные зарисовки.

Обучение по программе «Дорога в сказку», создает необходимое  гармоничное всестороннее развитие детей. Учит их вступать в контакт со сверстниками, не бояться выражать свои эмоции и желания. Способствует развитию монологической и диалогической речи.

**Цель программы:**

* Воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья дошкольников.

**Задачи программы:**

* Способствовать развитию творческого воображения, восприятия, логического мышления, памяти, внимания, эстетического восприятия, фантазии.
* Тренировать    выразительность речи, мимическое и пантомическое выражение эмоций.
* Мотивировать детей к самостоятельному сочинению и пересказыванию сказок, драматизации.
* Пробуждать творческие способности детей .
* Расширять представление о многогранности окружающего мира.

**Планируемые результаты работы:**

• Значительно увеличить свой словарь, в частности, за счет слов, обозначающих предметы и явления, не имевшие места в собственном опыте ребенка;

• Активно употреблять в речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный, этические качества (хитрый добрый, эстетические характеристики, разнообразные свойства и качества предметов. Понимать и употреблять слова антонимы; образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами (сахарница - сухарница);

• Осмысленно работать над собственным произношением, выделять первый звук в слове;

• Подробно с детализацией и повторами рассказывать о содержании сюжетной картинки, с помощью взрослого повторять образцы описания игрушки, драматизировать отрывки из знакомых произведений; активно сопровождать речью свою деятельность (игровые, бытовые и другие действия).

• Называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между, время суток.

• Заменять часто используемые детьми указательные местоимения и наречия (там, туда, такой, этот) более точными выразительными словами;

• Употреблять слова-антонимы (чистый — грязный, светло — темно) .

• Употреблять существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные).

Структура и содержание ценностных ориентиров «доброта» (социально-нравственных) и «красота» (художественно-эстетических) у детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст –начальный период ценностного становления личности, когда зарождаются базовые ценностные ориентиры. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь, что приводит к необходимости уделить процессу воспитания и усвоения ценностей особое значение, так как на ценностных основах, заложенных в детстве, будет строиться иерархия ценностей взрослого человека, его мировоззрение. Ценности, усваиваемые в дошкольном возрасте, служат основой и ориентиром в жизненных целях взрослому человеку. Отечественные педагоги и психологи утверждают, что

ребенок дошкольного возраста является обладателем присущих именно ему зачатков ценностных ориентаций (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Ф. Лазурский, А.Н. Леонтьев, Е.В. Субботски).

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол – во часов** | **Результат деятельности** |
| **Сентябрь. Знакомство** |
| 1 | 3 неделя | Комплектование кружка | 1 ч. | Разработанная рабочая программа |
| 2 | 4 неделя  | Подбор сказок, ориентируясь на развитие возрастные навыков и умений  детей  4 -5 лет | 1 ч. |
| **Октябрь. Сказка «Курочка ряба»** |
| 3 | 1 неделя | 1. Расказывание с показом сказки 2. Рассматривание иллюстраций. | 1 ч. |  |
| 4 | 2 неделя |  П.игра. «Курочка и цыплята». | 1 ч. |  **Пошла Маня на базар»**Чтение потешки |
| 5 | 3 неделя | Имитация отрывка. «Курочка ряба» | 1 ч. | **Раскрашивание персонажей.** |
| 6 | 4 неделя | Словарная работа (по сказке Курочка ряба) | 1 ч. | **Работа с трафаретами.** |
| **Ноябрь. Сказка «Волк и семеро козлят»** |
| 7 | 1 неделя | Рассказывание сказки. | 1 ч. | Беседа по прочитанному |
| 8 | 2 неделя | Рассматривание иллюстраций. | 1 ч. | **«Ходит кот по лавочке»** . Чтение потешки |
| 9 | 3 неделя | Пропевание песенок из сказки. | 1 ч. |  Словарная работа. |
| 10 | 4 неделя | **Загадывание загадок.** | 1 ч. | П.и «Козлята и волк» |
| **Декабрь. Сказка «Заюшкина избушка»** |
| 11 | 1 неделя | Знакомство со сказкой | 1 ч. | Словарная работа |
| 12 | 2 неделя | **Загадывание загадок** | 1 ч. | Игра «Зайка серенький сидит» |
| 13 | 3 неделя | Перчаточный театр | 1 ч. | Игра «Изобрази героя сказки». |
| 14 | 4 неделя | Изготовление атрибутов (шапочек к инсценировкам) | 1 ч. | **Коллаж по сказке.** |
| **Январь. Сказка «Лиса и журавль»** |
| 15 | 2 неделя | Знакомство со сказкой | 1 ч. | Беседа по прочитанному |
| 16 | 3 неделя | Разучивание слов потешки «Лиса по лесу ходила»  | 1 ч. | Игра «Изобрази героя потешки». |
| 17 | 4 неделя | Рассмастривание иллюстраций к сказкам. | 1 ч. | Ряжение |
| **Февраль. Сказка «Кот петух и лиса»**  |
| 18 | 1 неделя | Чтение и беседа | 1 ч. | Словарная работа. |
| 19 | 2 неделя | Пропевание песенок из сказки | 1 ч. | Упр. «изобрази героя». |
| 20 | 3 неделя | «На златом крыльце сидели».Разучивание считалки | 1 ч. | Рассматривание иллюстраций и беседа. |
| 21 | 4 неделя | П. и. «Догони героя сказки». | 1ч. | Раскрашивание персонажей.  |
| **Март. Сказка «Гуси лебеди»** |
| 22 | 1 неделя | Частичное прочтение | 1 ч. | П.и «Гуси лебеди» |
| 23 | 2 неделя | Чтение сказки | 1 ч. | Рассматривание иллюстраций. |
| 24 | 3 неделя | Отгадай сказку по костюму | 1 ч. | Расскраски по сказкам. |
| 25 | 4 неделя | «Зеркало» Игровое упражнение | 1 ч. | Рисование (коллективная работа) |
| **Апрель.**  |
| 26 | 1 неделя | Отгадывание музыкальных загадок. | 1 ч. | Ряжение в костюмы. |
| 27 | 2 неделя | Пальчиковый театр**.** Путешествие по сказкам. | 1 ч. | Имитация движений и голосов героев сказок. |
| 28 | 3 неделя | Игра «Узнай героя сказки по его песенки». | 1 ч. | Игровое упражнение |
| 29 | 4 неделя | Д.и «Где живет герой сказки». | 1 ч. | Аппликация по сказкам |
| **Май.**  |
| 30 | 1 неделя | Игра «Найди героя сказки» | 1 ч. | Веселый хоровод со сказочными героями. |
| 31 | 2 неделя | Игра «Догони героя сказки» | 1 ч. | Ряжение |
| 32 | 3 неделя | Прослушивание знакомых сказок. | 1 ч. |  |
| 33 | 4 неделя | Фото репортаж по страницам наших сказок | 1 ч. |  |

**Список литературы**

* **«Развитие речи в детском саду» В.В.Гербова- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2008 г;**

сказок, наблюдения, дидактические и подвижные игры, сопровождаемые чтением потешек или авторских стихотворений, проводятся со всей группой детей. Занятия, имеющие целью вызвать у малышей сложные речевые высказывания или воспитать у них новые умения (например, слышать, слушать и понимать рассказ без наглядного сопровождения), проводятся по подгруппам. В подгруппы подбираются дети, имеющие более или менее одинаковый уровень развития.

Известно, что речевое умение или навык не может быть сформирован за одно занятие, поэтому программный материал, который изучался на предыдущем занятии, как правило, повторяется на последующем, причем интервал между ними должен быть не более 1–3 дней. В дальнейшем интервалы между занятиями, на которых совершенствуются определенные речевые умения, могут быть увеличены.

* **«Материал к занятиям по развитию речи » Т.И. Подрезова М.: Айрис-пресс, 2007 г;**

Это пособие призвано помочь педагогам детских садов в подготовке и проведении занятий по развитию речи с детьми дошкольного возраста. Оно продолжает серию книг с материалами по развитию речи, в которых были представлены темы: «Времена года», «Лес», «Грибы», «Овощи», «Фрукты», «Одежда», «Посуда», «Продукты питания» В них подобран и разработан специальный методический материал, который соответствует базовым программам детских садов и многократно апробирован на практике самим автором. Пособие адресовано воспитателям дошкольных учреждений.

* **«Этические беседы с детьми 5-7 лет» В.И. Петрова М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2007 г.**

В пособии содержатся материалы для проведения с детьми 4-7 лет этических бесед, в ходе которых воспитатель знакомит дошкольников с нормами и правилами нравственного поведения.

* **«Безопасные сказки» Т.И. Шорыгина М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2008 г;**

Предлагаемое пособие построено в форме конспектов бесед с детьми 3-8 лет. Беседа с ребенком сопровождается авторскими [стихами](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fbooks%2F161439%2F), сказками, вопросами и заданиями. Материал состоит из двух частей. В первую входят занятия, посвященные безопасному поведению дома. Ребенок узнает правила обращения с водой, электрическими приборами, бытовым газом, некоторыми предметами домашнего обихода, познакомится с важнейшими правилами [пожарной безопасности](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fbooks%2F298457%2F). Во второй части собраны беседы, рассказывающие о безопасном поведении на улице и в природе. Пособие адресовано воспитателям детских садов, гувернерам и родителям. Может быть использовано при коллективной и индивидуальной работе с детьми.

**5 . Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 118 с.**

Сказкотерапия, корректирующая поведение и настроение ребенка, является одним из самых щадящих и приятных методов воздействия - воспитания. Слово фантазии усваивается надолго, так как содержит скрытое внушение. Главное, чтобы сказка имела соответствующий алгоритм, точно направленный на решение конкретной проблемы, учитывающий каналы восприятия ребенка и, конечно, его интересы.

Книга раскрывает секреты психологической помощи детям от 3 до 10 лет. Автор просто и подробно передает заботливым родителям и начинающим психологам знания, примеры и рекомендации для решения многих проблемных ситуаций с помощью терапевтических сказок.

**6. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 384с.**

В книге представлена оригинальная методика обучения и развития навыков общения у детей дошкольного возраста. Авторы, опытные преподаватели Института специальной педагогики и психологии Международного университета семьи и ребенка им. Рауля Валенберга, предлагают в своей книге обзоры теоретического и практического курсов обучения специалистов. Особую ценность представляет собой развернутый план занятий, снабженный текстами и комментариями игр, бесед, упражнений, тематических прогулок и проч., а также комплекс методик оценки эффективности работы педагога по развитию общения у детей.

**7. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич - Евстигнеева. СПб.: Речь, 2008. 240 с.**

Эта книга посвящена направлениям сказкотерапии - формам работы со сказками. "Воздействующий аппарат" сказкотерапевта состоит из пяти видов сказок: художественные, дидактические, коррекционные, терапевтические и медитативные. Только сочинять, читать и рассказывать с клиентом сказки, особенно длительное время, было бы, наверное, не так интересно. Сказочная страна дает множество возможностей для того, чтобы сделать процесс сказкотерапии зрелищным и увлекательным.

**8. Шорохова О. А. «Речевое развитие ребенка: Анализ программ дошкольного образования» М., ТЦ «Сфера» 2009г. с.125.**

В пособии рассматриваются закономерности и критерии развития речи ребенка-дошкольника в единстве ее составляющих (связность и цельность, грамматическое оформление, лексическое разнообразие, звуковое оформление), анализируются программы речевого развития детей, которые используются в работе дошкольного образовательного учреждения, раскрываются их концептуальные положения, структура, содержание, подходы к организации развивающей среды, тактика работы педагога, методическое обеспечение.

***Приложение***

**Музыкально-подвижная игра**

*«****Курочка и цыплята****»*

1 младшая группа

Воспитатель Карякина Татьяна Николаевна

Цель: учить детей выполнять движения в соответствии с текстом, упражнять в ходьбе, беге, развивать память, активную разговорную речь, смелость, ловкость, создать весёлое, радостное настроение.

Вос-ль:Я, **курочка-хохлатка**,

А вы мои **цыплятки**,

Я приглашаю вас погулять,

Свежей травки пощипать.

Подвижная **игра***«****Курочка и цыплята****»*.

Курица: Вышла **курочка гулять**, *(ходят по группе)*

Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки, *(гуляют врассыпную)*

Жёлтые **цыплятки**.

Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко. (вос-ль грозит *«****цыплятам****»*

Не ходите далеко, пальцем)

Лапками гребите, (ногой *«ищут»* зёрнышки)

Зёрнышки ищите.

Съели толстого жука, (стучат пальчиком по

Дождевого червяка, полу, *«клюют»*

зёрнышки)

Выпили водицы, *(имитируют, как пьют воду)*

Полное корытце.

На скамейке у дорожки, (убегают от кошки на

Улеглась и дремлет кошка, стулья)

Кошка глазки открывает,

И **цыпляток догоняет**

Вос-ль: Ребята, а к нам в гости пришёл петушок. Послушайте, как он кричит.

*(из-за ширмы появляется петушок)*

Петушок: Ку-ка-ре-ку!

Вос-ль: Петушок у нас горластый,

По утрам кричит он

*«Здравствуй!»*

На ногах его сапожки,

На ушах его серёжки,

На головке гребешок,

Вот какой он петушок.

Вос-ль: Ребята, а давайте петушку споём песенку:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шёлкова головушка,

Что ты рано встаёшь,

Громко песни поёшь,

Деткам спать не даёшь.

Ку-ка-ре-ку!

Петушок: Ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку!

Как стало весело, мне, петушку

Я **цыплятам принёс угощенье**,

Вкусное, сладкое печенье,

Ты хохлатка подойди,

И корзиночку возьми,

Кушайте, **цыплятки**,

Мои хорошие ребятки. *(угощение детей)*

|  |
| --- |
| **ПОШЛА МАНЯ НА БАЗАР… потешка** |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Пошла Маня на базар, Принесла домой товар: Родной матушке – платок, Посередочке цветок. Братьям-соколáм – По козловым сапогам, Сестрицам-лебедицам – Да по белым рукавицам.  |

 |

**Ходит кот по лавочке(потешка)**

Ходит кот по лавочке,
А кошечка по подлавочке.
Ловит кота за лапочки.
Ой ты котя, коток,
Котя серенький хвосток,
Поиграй ты, кот, со мной
С Машкой, с кошкой молодой.

# Шумные игры для детей на природе и дома

# [Волк и козлята](http://famic.ru/uchimsya-s-mamoj-i-papoj/fizicheskoe-razvitie/shumnye-igry/165-volk-i-kozlyata)

Чтобы организовать игру "Волк и козлята" нам потребуются 5 и более ребят. Один ребенок играет волка (это ведущий). Ведущий остается на месте, а остальные участники (то есть козлята) встают на расстоянии 10-15 метров от волка (линия старта). Волк (ведущий) поворачивается спиной к козлятам (участникам). Козлята кричат: "Сколько времени, волк?". Волк отвечает (например, "8:00") и поворачивается лицом к козлятам. Козлята делают 8 шагов вперед, по направлению к волку. Затем, волк отворачивается и козлята снова кричат: "Сколько времени, волк?". Волк им отвечает... После нескольких ответов, сколько времени, волк скажет: "Пора подкрепиться", повернется к козлятам и побежит за ними к линии старта. Если волк догонит кого-нибудь из участников, то этот игрок становится волком в следующем раунде. Если нет, то волк продолжает "водить" и игра повторяется снова.

**Загадки «Волк и семеро козлят»**

“Чтоб себе не создавать
В жизни лишних сложностей,
Двери дома открывать
Нужно с осторожностью.
Так нам правила велят”
Подпись: “Семеро…”
**(“Волк и семеро козлят”)**

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом…
Кем же были эти
Маленькие дети?
**(Семеро козлят)**

Жили-были семь ребят -

Белых маленьких ... (козлят).

Мама их любила,

Молочком ...  (поила).

 Тут зубами щёлк да щёлк,

Появился серый ...  (волк).

Шкуру белую надел,

Нежным голосом ...  (запел).

Как коза запел тот зверь:

- Отоприте, детки, ...  (дверь).

Ваша матушка пришла,

Молочка вам ...  (принесла).

Мы ответим без подсказки,

Кто сумел спасти ребят.

Это знаем мы из сказки:

"...  и  ...........  ........".("Волк и семеро козлят".)

«Чтоб себе не создавать

В жизни лишних сложностей,

Двери лучше открывать

Нужно с осторожностью.

Так нам правила велят».

Подпись: «Семеро…»    ( козлят»)

Теперь ещё одна подсказка:

Она – животное из сказки,

Где чуть не скушал волк-злодей

Всех семерых её детей.                 (Коза.)

Уходя, просила мать

Никому не открывать,

Но открыли дети дверь!

Обманул зубастый зверь —

Песню мамину пропел.

Кто потом козляток съел?   («Волк и семеро козлят»)

Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом.

Кто же были эти

Маленькие дети?      (Семеро козлят из р.н.с. «Волк и семеро козлят»)

Мы дружно, весело живём

И терпеливо маму ждем.

Она нам песенку споет,

Накормит, молочка нальёт.

(«Волк и семеро козлят»)

***Р.н.сказка***

***«Заюшкина избушка»***

Как настали холода,

Дом слепила изо льда.

Грело солнце день за днём

И растаял этот дом.

Выгнала она косого

Из домишки лубяного.

Но пришёл петух с косой —

Снова в домике косой.

Кто в далёкие леса

Навсегда ушёл? ...                         (Лиса)

Лисий дом был изо льда.

Солнце вышло — вмиг вода.

Из домишки лубяного

Лиска выгнала косого.

Эта сказка вам знакома?

Кто лису прогнал из дома?         (Петушок

Свой дом зимою, в холода

Она слепила изо льда.

Но дом стоял прекрасно в стужу,

Весной же превратился в лужу.

Дом лубяной построил Зайка.

Теперь, читатель, вспоминай-ка,

Кого прогнал Петух в леса?

Кто Зайца обманул? ...                    (Лиса

Считалка

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых и честных людей!

# Упражнение "Зеркало"

Сейчас мы предлагаем выполнить несколько несложных заданий, точнее — сымитировать их выполнение. Внимательно прослушайте задания. Их всего четыре. Задания следующие:

1) пришиваем пуговицу;

2) собираемся в дорогу;

3) печем пирог;

4) выступаем в цирке.

Особенность этих заданий в том, что каждое из них вы будете выполнять попарно, причем напарники встанут друг против друга, и один из них станет на время зеркалом, т.е. будет копировать все движения своего партнера. Затем партнеры меняются ролями. Но сначала давайте разобьемся на пары. Пожалуйста. Пары готовы, приступаем к заданиям. Итак, все пары по очереди выполняют задания по своему выбору. Один из них — исполнитель, а другой — его зеркальное отражение, подражающее всем движениям исполнителя. Остальные участники группы — зрители, они наблюдают за игрой пары и выставляют партнеру, играющему роль зеркала, оценку за артистизм. Затем партнеры в паре меняются ролями. Пары по очереди меняются, таким образом перед группой выступают все ее участники. Каждый выступает в двух ролях: в роли исполнителя и в роли зеркала. Группа оценивает актеров, играющих роль зеркала, по пятибалльной системе. Затем оценки всех участников будут суммироваться и каждый сможет узнать об успешности своей работы в роли зеркала.